



IV Semester B.A./B.Sc./B.Sc.(FAD) Examination, May/June 2018  
(F + R) (CBCS) (2015-16 and Onwards)  
LANGUAGE SANSKRIT – IV  
Karnabharam and Dramatic Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

**Instruction : Answer Sanskrit/Kannada/English.**

1. समीचीनं उत्तरं चिनुत ।

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

Select and write the correct answer :

(10×1=10)

1) महाभारत आधारितानि भास नाटकानि कति ?

1) पञ्च                      2) दश                      3) द्वे                      4) षट्

2) राधेयः इति विश्रुतः कः ?

1) युधिष्ठिरः              2) अर्जुनः              3) भीमः              4) कर्णः

3) नागकेतुः कः ?

1) धृतराष्ट्रः              2) दुर्जयः              3) दुर्योधनः              4) दुःशासनः

4) क्षत्रान्तकः कः ?

1) बलरामः              2) परशुरामः              3) राजारामः              4) सीतारामः

5) नाट्यशास्त्रस्य रचयिता कः ?

1) भरतमुनिः              2) नारदमुनिः              3) भासमुनिः              4) व्यासमुनिः

6) मातुर्वचनेन कः वारितः ?

1) कृष्णः              2) कर्णः              3) अर्जुनः              4) शल्यः

7) शक्रः किं याचते ?

1) बाहुकुण्डलम्              2) नासकुण्डलम्              3) कर्णकुण्डलम्              4) पादकुण्डलम्

8) हतेषु देहेषु के धरन्ते ?

1) गुणाः              2) अवगुणाः              3) नीचगुणाः              4) दुर्गुणाः

P.T.O.



9) हतोऽपि किं लभते ?

1) नरकं

2) स्वर्गं

3) पातालम्

4) भूलोकम्

10) इन्द्रस्य वाहनम् किम् ?

1) वृषभः

2) हंसः

3) ऐरावतः

4) मूषिकः

II. भासस्य देश-काल कृतिन् अधिकृत्य लिखत ।

(1×10=10)

ಭಾಸನ ದೇಶ-ಕಾಲ, ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

Write about place, date and works of Bhasa.

ಅಥವಾ/ಅಥವಾ/OR

ಕರ್ಣ ಶಲ್ಯಯೋಃ ಸಂವಾದಮಧಿಕೃತ್ಯ ಲಿಖತ ।

ಕರ್ಣ ಮತ್ತು ಶಲ್ಯರ ನಡುವಿನ ಸಂವಾದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

Write conversation between Karna and Shalya.

III. ದ್ವಯೋಃ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಲಿಖತ ।

ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

Write short notes on **any two** of the following :

(2×5=10)

1) ಶಕ್ರಃ ।

2) ಪರಶುರಾಮ ಶಾಪಃ ।

3) ಸೂತ್ರಧಾರಃ ।

4) ಕರ್ಣಃ ।

IV. ದ್ವಯೋಃ ಶಲೋಕಯೋಃ ಅನುವಾದಂ ಕೃತ್ವಾ ಭಾವಂ ವಿವೃಣುತ :

ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿ ಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ :

Translate and explain **any two** Shlokas :

(2×6=12)

1) ಕರಿತುರಗರಥಸ್ಯೈಃ ಪಾರ್ಥಕೇತೋಃ ಪುಸ್ತಾತ್

ಮುದಿತನೃಪತಿಸಿಂಹೈಃ ಸಿಂಹನಾದಃ ಕೃತೋಽಥ ।

ತವರಿತಮರಿನಿನಾದೇರ್ದುಸ್ಸಹೈಲೋಕವೀರಃ

ಸಮರಮಧಿಗತಾರ್ಥಃ ಪ್ರಸ್ಥಿತೋ ನಾಗಕೇತುಃ ।

2) मा तावन्मम शरमार्गलक्षभूताः

संप्राप्ताः क्षितिपतयः सजीवशेषाः ।

कर्तव्यं रणशिरसि प्रियं कुरुणां

द्रष्टव्यो यदि स भवेद्धनज्जयो मे

शल्यराज, यत्रासावर्जुनस्तत्रैव चोद्यतां मम रथः ॥

3) समरमुखमसद्यं पाण्डवानां प्रविश्य

प्रथितगुणगणाढ्यं धर्मराजं च बद्ध्वा ।

मम शखखेगैरर्जुनं पातयित्वा

वनमिव हतसिंहं सुप्रवेशं करोमि ॥

4) मदसरित कपोलं षट्पदैः सेण्यमानं

गिरिवरनिचयाभं मेघगम्भीरघोषम् ।

सितनखदशनानां वारणानामेकं

रिपुसमरविमर्दं वृन्दमेतद्दामि ॥

V. द्वयोः वाक्ययोः ससन्दर्भं विवृणुत :

ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಭ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ :

Annotate any two of the following :

(2×4=8)

1) को भवान् किमर्थमिहागत इति ।

2) ब्राह्मणेषूपदेशं करिष्यामि, न क्षत्रियाणामिति ।

3) भोः अङ्गराज ! वञ्चितः खलु भवान् ।

4) अपर्याप्तं कनकं ददामि ।

VI. a) संस्कृत रूपकाणां उगम-विकासौ अधिकृत्य लिखत ।

ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಕಗಳ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

Write about the origin of development of Sanskrit drama.

(1×10)

ಅಥವಾ/ಅಥವಾ/OR



कालिदासस्य देश-काल कृतीन् अधिकृत्य लिखत ।

ಕಾಳಿದಾಸನ ದೇಶ, ಕಾಲ, ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

Write about place, date and works of Kalidasa.

b) द्वयोः लघुटिप्पणी लिखत :

ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

(2×5=10)

Write short notes on **any two** of the following :

- 1) प्रतिमानाटकम्
- 2) नागानन्दम्
- 3) स्वप्नवासवदत्तम्
- 4) शूद्रकः ।